

# Inhalt

## Rhythmus, Metrum und Groove

Rhythmus.....	6
Metrum.....	6
Takt.....	6
Taktschwerpunkt.....	6
Notenwerte.....	7
Micro-Time:.....	7
Beat.....	7
Synkope.....	8
Offbeat.....	8
Groove.....	8
Ternär und Binär.....	8
Rhythmische Übungen.....	9

## Die Tonleiter

Halbton- und Ganztonschritt.....	10
Durtonleiter.....	10
Molltonleiter.....	11
Natürliches und reines Moll.....	11
Harmonisches Moll.....	11
Melodisches Moll.....	11
Zigeunermoll.....	11
Andere Skalen.....	12
Chromatische Tonleiter.....	12
Ganztonleiter.....	12
Pentatonische Tonleiter.....	12

## Der Quintenzirkel

Kreuz-Tonarten in Dur (#).....	14
B-Tonarten in Dur (b).....	14
Molltonarten.....	15
Kreuz-Tonarten in Moll (#).....	15
B-Tonarten in Moll (b).....	15
Enharmonische Verwechslung.....	15

## **Intervalle**

Reine Intervalle. . . . .	16
Große und kleine Intervalle . . . . .	16
Umkehrung. . . . .	17
Tritonus . . . . .	17

## **Der Akkord**

Deutsche/Internationale Schreibweise. . . . .	18
Dur und Moll. . . . .	18
Alterationen . . . . .	18
„B“ oder „H“?. . . . .	18
Schrägstrich und Slash-Chords. . . . .	18

## **Der Dreiklang**

Dur-Akkord. . . . .	19
Moll-Akkord . . . . .	20
Verminderter Akkord . . . . .	20
Übermäßiger Akkord . . . . .	21

## **Der Vierklang**

Erweiterungen: . . . . .	22
Akkordsymbole . . . . .	23

## **Harmonielehre**

Funktions- und Stufentheorie . . . . .	24
Tonika oder I. Stufe . . . . .	24
Dominante oder V. Stufe . . . . .	24
Subdominante oder IV. Stufe. . . . .	24
Kadenz . . . . .	24
Vorhalt . . . . .	25
Trugschluss . . . . .	25
Modulation . . . . .	25
Das Blues-Schema . . . . .	26
Blue Note und Bluestonleiter . . . . .	26
Orgelpunkt . . . . .	27
Voicing . . . . .	27